



Les couleurs de la terre. acrylique sur bois. 170 x 410 cm. 1998 '99

## Une œuvre forte

Si la démarche de Kintana se réfère à celle de Goya (témoignage et dénonciation d'une époque terrible), sa peinture, elle, s'inspire des grands maîtres de l'art moderne comme Picasso, Kandinsky, Miro, Valdes... et de la tradition africaine, du fait même de l'importance de la population noire en Colombie.



*Les Andes III.*  
Acrylique sur cartons. 93 x 108 cm. 2007

Son œuvre témoigne tout à la fois d'un univers personnel et de l'histoire de son pays : il donne tout leur éclat aux couleurs appuyées, aux géométries et aux lignes fortes, aux jeux picturaux où se mêlent nostalgie de l'enfance et force de la vie.



*Le cri.*  
2003.  
Acrylique  
sur bois.  
95 x 50 cm

## Sur matériaux de récupération

L'intérêt qu'il porte au développement durable et aux questions de sauvegarde de la planète le conduit à choisir comme supports des matériaux de récupération venant notamment des bananeraies, de la conversion du bois, du tissu et de la terre, qui ont été abandonnés par les habitants : tables et planches issues de lieux de vie, toiles et rideaux, papiers, affiches... Aucun de ces matériaux n'est innocent. Ils portent tous une histoire, ils disent l'exil, la misère, la dureté des travaux de la terre...