

« POETES GENIES ET DEMONS DES TEMPETES »

« Ce spectacle offre un voyage chorégraphique poétique et narratif à travers des contes mythes et légende issues et collectés au cœur de l'imaginaire africains, indiens et arabes au rythme d'un voyage sur les rives d'un fleuve enchanté..... »

Biographie :

Rachid Mendjeli poursuit une carrière d'artiste et de chercheur qui invite à voyager avec les « Poètes, les génies et les démons des tempêtes ».

Rachid Mendjeli explore le conte, la danse et le théâtre avec la parole des poètes, le regard du comédien, le corps du danseur et l'œil du photographe. Parmi ses mises en scènes, chorégraphiques et théâtrales figurent : Chorégraphie de la révolution, Pain et Révolution, Un comédien italien sous la Révolution, Les Nations de François Couperin, Gilgamesh, Les mille et une nuit, A la rencontre d'Ibn Arabi, La quête d'Averroès, Le Fleuve enchanté... Ces mélanges de formes et des styles narratifs sont les marques de son travail. Il emprunte les chemins de traverses de l'art contemporain pour danser, conter, mettre en scène ou chorégraphier l'écriture vivante et la mémoire d'une histoire. Avec ces créations, il tente d'explorer les pistes que lui offre la danse, la poésie, la photographie, le théâtre et le conte. De ses voyages à Montréal, Toronto, Oran, Alger, San Francisco, Nador, Marrakech, Fez, Barcelone, Bruxelles, San Antonio, Chypre, Istanbul, Paris, Venise, Padova, Jérusalem, Kingston, Chicago il capture la mémoire et les lumières des villes. Il a choisi d'orienter ses recherches sur les formes ritualisées et les expressions symboliques et littéraires des langages du corps à partir d'une part ; 1- du travail d'élaboration du concept de gouvernement des corps suspects issu de sa thèse de sciences politiques et d'autre part ; 2-de sa volonté d'objectiver son expérience artistique de danseur et de conteur dans le cadre de sa thèse d'anthropologie sur le métier de conteur à Marrakech. Ses travaux proposent d'interroger les formes de gouvernementalités, de suspicions et de subversions contemporaines. Notamment à partir de l'exemple que représentent : « l'étranger », « l'artiste » et « le patient » figures paradigmatiques d'un « gouvernement des corps suspects ». Dans cette perspective l'approche photographique et filmique des langages du corps des « conteurs », des « comédiens » et « danseurs travestis » de la place Jama' al fna à Marrakech interroge les formes d'altérité, de créativité, de domination, de stigmatisation et de subversion dont ces « corps » sont l'objet. Cette place publique est le théâtre d'étranges rencontres propice à l'enquête ethnographique des pratiques artistiques de la tradition orale au Maroc. L'approche de la gestuelle et des rituelles du corps de ces artistes, en quête d'émancipation et de reconnaissance sociale offre un champ d'analyse des formes de dominations et de subversion des langages du corps des sociétés berbères contemporaines.

Publications :

Mendjeli, R. (2019) ; « *Ici on n'applaudit pas !* : Les gestes et la mémoire rituelle du corps Jama' al fna », Un discours littéraire clandestin ? » revue Awal, EHESS, Paris. (Publication en cours)

Mendjeli, R. (2016). « Djema el Fna, Halqa, oralité, corps et rites », Revue Horizons Maghrebins, Toulouse, 2015

Mendjeli, R. (2015). « *Schéhérazade dans le cinéma Français ; « une « belle infidèle »*, revue Francofonie. Casa Editrice Leo S. Olschki s.r.l., n° 69, pp. 231-244.

Mendjeli, R. (2015). « *The waiting room is too cramped! Personalized medicine and management of pediatric obesity: socialization of physicians and denial of parents*, *Revue Law, Health and Society, Series E:Vol. 2, n° 3* : 109- 116.

Mendjeli, R. (2014). « *La radiologie est-elle une enquête policière ou un art divinatoire* », *Editions Dalloz, Paris*, pp. 185-200.

Mendjeli, R. (2012). « *Faut-il former les médecins aux Sciences Humaines ?* ». *Paris : Editions Dalloz, Paris*, pp. 125-136

Mendjeli, R. (2009). *Mémoire, sens, récit, Le conteur et les migrations de la mémoire collective* », in *Mémoires d'immigrés, Revue écarts d'identité*.

Mendjeli, R. (2009). « *Le cancer comme souci de soi*», in *L'humain, L'humanité et le progrès scientifiques*, *Paris : Dalloz*, pp. 159-172

Mendjeli, R. (2008). *L'espace-temps d'un conteur de la place Jama' El Fna* », *Quaderns de la Méditerranària, n°10, Intercultural Dialogue between Europe and the Mediterranean*.

Mendjeli, R. (2008). *Le gouvernement des corps suspects : Ethique, génétique et violence du regard de l'Etat*, in, *Généticisation et responsabilité*, *Editions Dalloz*, pp. 139-170

Mendjeli, R. (2008). *Autour des musiques populaires, Politique de la ville et construction de nouvelles images ethniques, Peut-on parler de postcolonialisme ?* » *Géographie, musique et postcolonialisme*, in *Revue Volume!*

Mendjeli, R. (2008). *Corps, couleur, classe et identité politique - Eléments pour une sociologie des identités qui collent à la peau* » in, *Coloris Corpus Editions du CNRS, Paris*, pp. 343-356.

Mendjeli, R. (2003). (*Dir.*) *Contes, conteurs et néo conteurs entre les deux rives de la Méditerranée*, *Horizons Maghrébins*, Presses Universitaires du Mirail.

Créations :

Spectacles

« De la quête d'Averroès au combat de Jaurès. » Toulouse Décembre 2018

« Les derniers jours de Muhammad, » Toulouse, 2017

« Trois contes érotiques des mille et une nuits » Paris 2016

« Les milles et une nuits, » Toulouse Le Mirail 2015.

« Poètes, Génies et démons des tempêtes », University of Louisiana Lafayette Lafayette Science Museum - Etats-Unis octobre, 2014.

« Poètes génies et démons des tempêtes, » Marrakech, 2015

« Le vin, le vent, la vie, conte mythe et légende », Jérusalem, Ashdod, Ramallah, 2008.

Expositions

Ville traces et signes : Jérusalem, Fez, Alger, Espace Maghreb, Bruxelles, 2010/2011/2012

Les chuchotements de l'image, Bordeaux : 2010 :

Calligraphie et photographie de Fez a Toronto, Librairie La Machine à Lire Bordeaux, 2010

Regards sur le Maroc, Espace Saint Rémi, 2007

Marrakech Calligraphie et photographie, FNAC Bordeaux, 2006, Marrakech :

Marrakech L'alphabet du temps, Mairie de Paris, 2005 :

Film ethnographique : « Les conteurs thérapeutes » de Fez Maroc, Musée du Quai Branly (décembre 2009),

Université de Toulouse (juillet 2011) Université René Descartes Paris V (mars 2013)